

Akce školní družiny ve školním roce 2013/2014, II. pololetí

27. února, vypravěč příběhů Martin Hak, 40,- 14.00 AFRICKÉ POVÍDAČKY

„Pečená pravda chutná líp, ... ale celou ji zná jenom ten, kdo ji pro druhé připravuje, ...“ říkají afričtí vypravěči. Dva docela syrové příběhy z veliké Afriky bude hrát a vyprávět Martin Hak.

Inscenace, kde zazní dva samostatné příběhy, jejichž živé scénické provedení je inspirováno motivy z různých bajek, pohádek, legend, fantastických i skutečných příběhů. Ty mají své kořeny v africké kultuře různých zemí. Jde o nezvyklé příběhy z daleké Afriky, vypravěč je však v krajině příběhu vlídným a pečlivým průvodcem a dává divákům srozumitelně nahlédnout metafory plné důležitých témat lidského života, ať žijete kdekoliv.



Dovíte se, co se přihodilo chytrému ptáku Tukarovi, uvidíte co provedla Moucha Komárovi ... bude legrace. Ovšem, čekejte i napětí, protože občas „půjde do tuhého“!

13. března, divadýlko Mrak (Havlíčkův Brod), 40,- 14.00 O PALEČKOVI

V rodině chalupníka se jednoho dne narodil chlapeček, nebyl o nic větší než palec u ruky, a tak mu rodiče dali jméno Paleček. Rodičům pomáhal, jak jen mohl. Jednoho dne dokonce tatínkovi „dostrkal“ oběd v košíku přímo na pole...a tam začíná naše pohádka.

Vyprávěním příběhů o lidové postavičce Palečka se nechali inspirovat František Hrubín, Božena Němcová i Jan Werich, a ti zase byli inspirací pro naše autorské, dramatické zpracování pohádkového příběhu.



3. dubna, divadýlko Kuba (Plzeň), 40,-

14.00 STOP POHÁDKA

Může si divák stvořit svého hrdinu? Může ho vybavit vlastnostmi, dovednostmi, užitečnými předměty a pomocníky? Může mu vybrat cestu, čin, může za něj vyřešit důležité rozhodnutí? V tomto našem představení ano. Zároveň ale takový divák zčásti



přejímá odpovědnost za to, jak příběh pokračuje a skončí. Jako v každé pohádce, něco je na rozhodnutí hrdiny, něco rozhodne náhoda. Ne každá takto vytvořená pohádka musí mít šťastný konec. O to zajímavější je pak situace po skončení příběhu. Kde byla v rozhodnutí chyba? Dalo se rozhodovat lépe? V inscenaci, která některými principy připomene některé fantasy knihy či hry, se pokusíme spojenými silami projít s hrdinou příběhem a splnit úkol – osvobození princezny. Děti poznají motivy známých pohádek, ale zažijí je možná v novém světle. S pomocí proměnlivých loutek, variabilní scény a rekvizit se rozehraje stop pohádka – vždy po několika minutách oba herci vyzvou děti ke spolupráci na příběhu. A co nakonec uvidíte, závisí skoro stejně na vás jako na nich.

24. dubna, studenti uměleckého Gymnázia Křížkovského, 40,-

14.00 ZLATÉ NITKY MARTINA KINKÁŠE

Zlaté nitky Martina Kinkáše jsou divadelní adaptací známé slovenské pohádky Martinko Kinkaš, kterou do své sbírky zařadila i Božena Němcová.

A o čem tato pohádka se spoustou písniček vlastně je? Elenka pozná, že se lenost a lhaní nevyplácí a že ne vždy se všechno zlato třpytí, Martínek Kinkáš zjistí, že někdy jsou i kouzla marná a pan Král možná také nakonec přijde zkrátka. Ale jak už to v pohádkách bývá, skoro všechno dobře dopadne.



Divadelní adaptaci pohádky Boženy Němcové v drammatizaci Jaroslavy Bílkové připravili studenti hudebního a divadelního oboru Gymnázia Pavla Křížkovského s uměleckou profilací a Divadlo Na dlažbě. Zlaté nitky Martina Kinkáše výrazným způsobem vychází z lidových motivů, stejně jako předchozí inscenace tohoto souboru, Erbenova Kytice. Právě inspirace v lidové slovesnosti je charakteristický znak ve výsledcích tvorby Divadla Na dlažbě. Na rozdíl od předchozí inscenace jsou Zlaté nitky adresovány menším divákům, kterým skrze tuto pohádku představujeme u nás méně známé dílo Boženy Němcové Slovenské pohádky a pověsti.